1904
Nov.28
PaDrD

A. Rasset.

ENTE
ES DE Mme DUVAL
LUNDI 28 NOVEMBRE 1904
HOTEL DROUOT, SALLE N° 7
A 2 HEURES 1/2

TABLEAUX

ANCIENS

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me C. DOUBLOT
6, rue Saint-Georges

EXPERTS
M. JULES FÉRAL
54, faubourg Montmartre

MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

Œuvres de :

PIERRE DE HOOCH

BÉGA, BREKELENKAMP, GRIMOUX, D. DE HEEM, P. JANSSENS,
G. METZU, A. VAN DER NEER,
J. STEEN, R. TOURNIÈRES, A. VAN DE VELDE, PH. WOUWERMAN, ETC.

TABLEAUX MODERNES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

PORCELAINES ET FAIENCES

OBJETS DE VITRINE

PENDULES ET BRONZES DU XVIIIe SIÈCLE

MEUBLES — ÉTOFFES

Dont la vente, après décès de Madame DUVAL

AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

LE LUNDI 28 NOVEMBRE 1904

à 2 heures 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me C. DOUBLOT, 6, rue Saint-Georges

EXPERTS

Pour les Tableaux :
M. JULES FÉRAL
54, faubourg Montmartre

Pour les Objets d'art :
MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 26 Novembre 1904.* } DE 1 HEURE 1/2
PUBLIQUE : *Le Dimanche 27 Novembre 1904.* } A 5 HEURES 1/2

L.62675

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

BÉGA

(CORNEILLE)

(Haarlem. 1620-1664)

1 — *La Jeune Musicienne*.

Assise au bord d'une terrasse, les jambes étendues de gauche à droite, une jeune fille en jupe jaune, corsage vert, la tête coiffée d'un voile pendant sur l'épaule, joue de la guitare.

Derrière elle, des partitions sont réunies sur une table.

Un rideau rouge est drapé sur le fond.

Signé en toutes lettres et daté 1662.

Charmant tableau de l'artiste, en parfait état de conservation.

Cuivre. Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

BERGHEM

(NICOLAS VAN)
(Bréda. 1670-1699)

2 — *Les Moissonneurs.*

Quatre hommes ramassent des gerbes. L'un d'eux les charge sur un âne; une vache est couchée au premier plan.

Signé à droite.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 42 cent.

BREKELENKAMP

(QUIRYN VAN)
(Swammerdam. 1620-1668)

3 — *Portrait d'un Artiste.*

Assis sur un tabouret devant son chevalet, en habit gris, sa palette et ses pinceaux à la main, il a la tête relevée regardant vers la droite.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 33 cent.

GRIMOUX

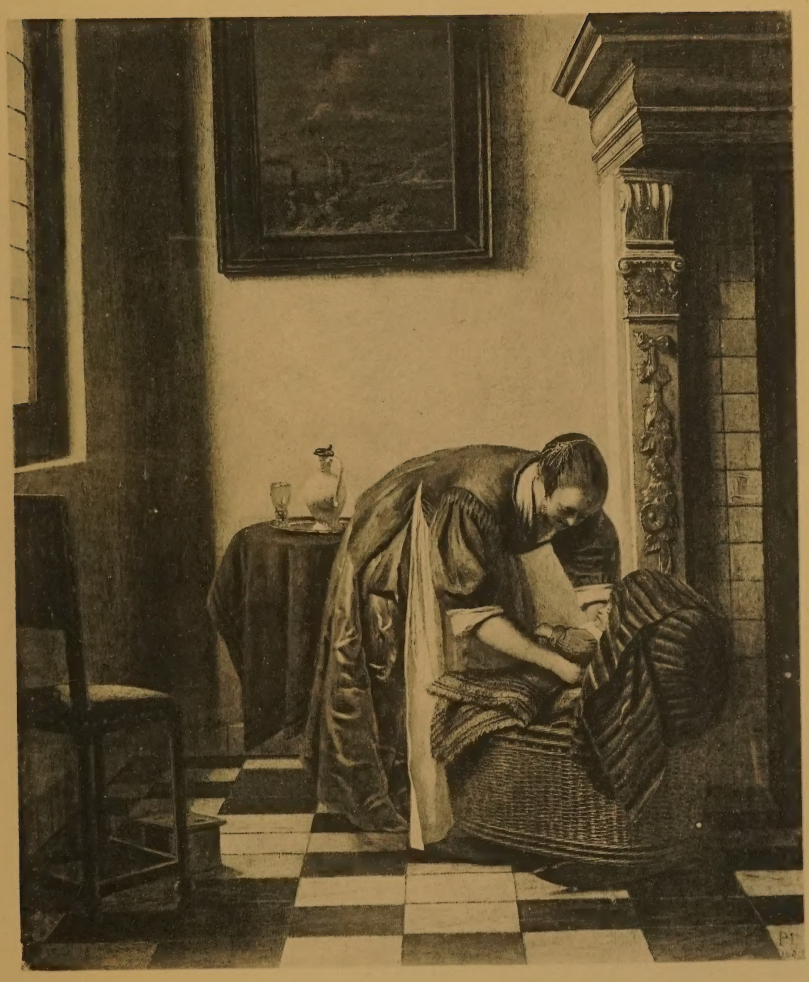
(ALEXIS)
(Romont. 1680-1740)

4 — *Portrait d'un Artiste.*

Représenté en buste dans un médaillon, le visage souriant au spectateur, coiffé d'un tricorne fleuri de myosotis, en habit bleu.

Devant lui, sur un entablement de pierre : une palette, des pinceaux, des livres d'art, des cartes à jouer, sont réunis en désordre près d'une bouteille supportant une chandelle.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.



N° 6

Phototypie Berthaud, Paris

HEEM

(JEAN-DAVID DE)

(Utrecht. 1600-1674)

5 — *Fruits et Objets inanimés.*

Du raisin, un citron, des noix, des huîtres réunis sur une table, près d'un vidrecome.

Bois. Haut., 42 cent.; long., 54 cent.

HOOCH

(PIERRE DE)

(Utrecht. 1630-1681)

6 — *La Jeune Mère.*

Une jeune Hollandaise en corsage de soie rouge aux manches retroussées jusqu'aux coudes, à la jupe de satin jaune en partie dissimulée par un tablier blanc, les cheveux relevés et serrés sur la tête sous une coiffe ornée de pierreries, est penchée sur un berceau d'osier, prenant dans ses bras un petit enfant.

La scène se passe dans un intérieur carrelé de dalles blanches et noires. Sur le mur blanc du fond, vivement éclairé par une fenêtre à petites vitres, un tableau est pendu encadré de bois noir et représentant une mer agitée. Un vase de grès sur un plat d'étain est posé près d'un verre sur un tapis recouvrant une table. A droite, une haute cheminée à pilastres décorés de bronzes. A gauche, au premier plan, une chaise couverte d'étoffe bleue, cloutée d'or et un tabouret de bois.

Signé à droite du monogramme et daté 1643.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

JANSSENS

(PIERRE)

(École hollandaise. XVIIe siècle)

7 — *Intérieur hollandais.*

Une dame portant un fichu blanc sur la tête, vêtue d'un corsage de velours gris garni de fourrure blanche, d'une jupe de satin jaune, est assise et accoudée sur une table couverte d'un tapis à fond rouge, un pied sur un petit tabouret de bois, tenant une lettre d'une main et ses besicles de l'autre main. Elle semble interpeller une servante se présentant à gauche, en noir, bonnet et tablier blancs et portant deux oranges sur un plat d'étain.

Un vif rayon de soleil pénètre dans la pièce par une fenêtre dont le rideau ouvert laisse apercevoir un toit de tuiles sous un ciel nuageux. Des tableaux ornent les murs. Une malle est couverte d'un tissu sombre, entre deux chaises garnies de velours rouge. A droite, une porte ouverte sur deux pièces se faisant suite conduisant au jardin et ménageant des effets de lumière.

Beau et intéressant tableau d'un maître rare dont les œuvres ont été longtemps confondues avec celles de Pierre de Hooch.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut. 41 cent.; larg., 53 cent.

LAGRENÉE

(JEAN-JACQUES)

(Paris 1740-1821)

(DEUX PENDANTS)

8 — *Jeunes Femmes représentées à mi-corps.*

Cuivre. Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

Phototypie Berthaud Paris

N° 7

N° 9

Phototypie Berthaud Paris

METZU

(GABRIEL)

(Leyde. 1630-1667)

9 — *Jeune Femme tenant une pomme.*

Assise au bord d'une fenêtre, les cheveux blonds bouclés sous une coiffe noire, une robe de velours brun ouverte sur un jupon de soie rouge à galon d'or, elle est représentée de trois quarts à droite, tenant une pomme d'une main et de l'autre un couteau.

Un compotier de fruits et un livre sont posés sur l'entablement de la fenêtre.

A gauche, un cep de vigne.

Très beau tableau de la meilleure qualité de l'artiste et en parfait état de conservation.

Signé en toutes lettres.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

MIGNON

(ABRAHAM)

(Francfort. 1639-1679)

10 — *Fleurs et Fruits.*

Des abricots, des prunes, des figues, du raisin, un melon, du maïs, des cerises, le tout pendu par un ruban bleu dans une niche de pierre.

Signé à gauche.

Bois. Haut. 72 cent.; larg., 58 cent.

NEER

(AART VAN DER)

(Amsterdam. 1643-1703)

11 — *Vue de Hollande; effet de clair de lune.*

Des bateaux à voiles sillonnent une rivière. Au premier plan, un pêcheur lève un filet. A droite, un château entouré de grands arbres.

Signé à gauche du monogramme.

Bois. Haut., 47 cent.; long., 48 cent.

RUYS

(RACHEL)

(Haarlem. 1664-1750)

12 — *Fleurs et Fruits sur une table de marbre.*

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 51 cent.; long., 41 cent.

STOOP

(THIERRY)

(Dordrecht. 1610-1686)

13 — *La Halte.*

Bois. Haut., 31 cent.; long., 42 cent.

N° 14

STEEN

(JEAN)

(Leyde. 1626-1679)

14 — *Réunion dans un Intérieur.*

Autour d'une table couverte d'un tapis bleu où un large gâteau est posé, plusieurs personnages sont debout ou assis. A droite, une femme à demi-renversée sur sa chaise de paille, le visage riant, verse du vin rouge dans son verre.

Un homme coiffé d'un feutre porte un marmot sur le bras, une commère lui tape sur l'épaule. A gauche, deux femmes devant l'âtre d'une haute cheminée.

Vers le fond, une vieille est couchée dans un lit aux rideaux verts. Plus loin, deux personnages sont arrêtés à l'extrémité d'un couloir, devant la porte ouverte.

Des ustensiles de ménage traînent sur le sol.

Signé à droite en toute lettres.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 73 cent.

TOURNIÈRES

(ROBERT)

(Caen. 1668-1752)

15 — *Portrait d'un Gentilhomme.*

Debout à mi-jambes, tenant de la main gauche un grand livre sur un balcon de pierre, une plume à la main droite ouvrant un autre livre sur une table couverte d'un tapis de brocart.

Les cheveux blonds bouclés, il est vêtu d'un habit gris et porte un manteau rouge drapé sur l'épaule.

Cuivre. Haut., 47 cent.; larg., 38 cent.

VELDE

(ADRIEN VAN DE)
(Amsterdam. 1639-1672)

16 — *Pâturage hollandais.*

Au premier plan, une vache est arrêtée au bord d'un cours d'eau. A gauche, un berger est assis, vu de dos, près de son troupeau.

Plus loin, une cabane s'élève sur un tertre, entourée d'arbustes.

Toile. Haut., 46 cent. Long., 40 cent.

WOUWERMAN

(PHILIPPE)
(Haarlem. 1619-1668)

17 — *Le Retour du Marché.*

Une villageoise montée sur un cheval, un homme poussant deux chevaux devant lui, suivent une route au bord d'un cours d'eau où l'on remarque une baigneuse près d'un bateau amarré devant un pont de pierre.

A gauche, une femme agenouillée, mettant un agneau dans un panier d'osier.

Signé à gauche du monogramme.

Bois. Haut., 46 cent.; long., 40 cent.

N° 17

Phototypie Berthaud, Paris

WOUWERMAN

(PHILIPPE)

(Haarlem. 1619-1668)

18 — *Le Débarquement.*

Une barque est amarrée au bord d'une rivière, des hommes déchargent des marchandises.

A gauche, des chevaux portant des bâts attendent le départ de leurs conducteurs au repos.

Au premier plan, un pêcheur, les jambes dans l'eau.

Fond de paysage accidenté.

Signé à droite du monogramme.

Fin tableau de l'artiste.

Bois. Haut., 30 cent.; long., 34 cent.

TABLEAUX MODERNES

BRASCASSAT
(J.-R.)

19 — *Gibier et Carnassière.*

Signé et daté.

Toile. Haut. 47 cent.; long., 60 cent.

DESGOFFE
(BLAISE)

20 — *Fruits et verre de vin sur une table.*

Signé sur le verre.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 32 cent.

DESGOFFE
(BLAISE)

21 — *Fleurs et Objets d'art.*

Posés sur un rideau de soie rouge couvrant en partie une table de marbre.

Signé et daté 1865.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 62 cent.

Objets d'Art et d'Ameublement

PORCELAINES, FAIENCES

22 — Bol en ancienne porcelaine de Chine émaillée bleu.

23 — Cafetière en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, à décor de fleurs.

24 — Ecuelle, avec couvercle et plateau, en ancienne porcelaine de Bordeaux, à décor de guirlandes.

25 — Ecuelle, avec couvercle, décor de fleurs. Ancienne porcelaine de Paris.

26 — Tasse droite et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de médaillons, contenant des pensées, se détachant sur un fond violet. Décor par *Noel*. Année 1783.

27 — Statuette en ancien biscuit de Sèvres : Jeune Femme tenant des fleurs dans son tablier.

28 — Petit groupe en ancienne porcelaine de Saxe : Jeune Femme allaitant son enfant et assise auprès d'un joueur de flûte.

29 — Deux jardinières carrées, décorées d'oiseaux sur des branches, en ancienne faïence de Lorraine.

OBJETS VARIÉS

30 — Petit cabinet en bois, partiellement laqué, du Japon; décor de fleurs.

31 — Coupe libatoire en corne de rhinocéros. Travail chinois.

32 — Tête de chérubin en bois peint. XVIIe siècle.

33 — Fragment en bois sculpté, en forme de cariatide de femme. Epoque Louis XV.

34 — Statuette d'ange en bois peint. Travail italien.

35 — Châtelaine en acier. Epoque Louis XVI.

36 — Châtelaine, avec montre, en or de couleur ciselé, à décor de fleurs et guirlandes. Epoque Louis XVI.

37 — Boîte, décorée au vernis, à sujet mythologique. XVIIIe siècle.

38 — Boîte ovale en or de couleur, ciselé à pois et cordons de feuillages. Epoque Louis XVI.

39 — Boîte ronde en or ciselé, ajouré et émaillé, ornée d'un camée dur : buste de général du Premier Empire.

40 — Sucrier ovale, avec couvercle, en argent ajouré, à décor de cartouches et amours.

41 — Deux sucrières en argent, à décor de côtes obliques.

42 — Lot de jetons et pièces de monnaies.

43 — Sous ce numéro : chaînes, breloques, boucles d'oreilles, etc.

BRONZES, PENDULES

44 — Bénitier en bronze doré et argent, à décor de draperies et sujets saints avec broderie au centre. XVIIe siècle.

45 — Deux flambeaux en bronze, décorés de rocailles. Epoque Louis XV.

46 — Pendule en marbres blanc et noir, et bronze doré, à mouvement placé entre deux colonnes enguirlandées de feuilles, et surmonté d'une figurine de chinois en biscuit. Epoque Louis XVI.

47 — Cartel en bronze doré, décoré de feuilles, de draperies et d'un mascaron, et surmonté d'un

vase. Cadran signé : *Chevrau, à Paris*. Epoque Louis XVI.

48 — Pendule en marbre blanc et bronze doré, simulant des rochers abritant une figure de femme assise et supportant le mouvement signé : *Denoyelle, à Paris*. Epoque Louis XVI.

49 — Pendule en marbre blanc et bronze doré, à mouvement surmonté d'une figure d'amour et supporté par deux chiens couchés. Cadran signé : *Sauvajot, à Paris*. Epoque Louis XVI.

Haut., 44 cent.

50 — Deux flambeaux en bronze doré et marbre blanc, formés de figures d'enfants satyres debout. Epoque Louis XVI.

51 — Deux cassolettes-trépieds en bronze ajouré et doré, à décor de rinceaux, draperies et tige centrale avec serpent. Le plateau en biscuit à fond bleu est orné de guirlandes. Base contournée en marbre blanc. Epoque Louis XVI.

Haut., 45 cent.

52 — Deux petits bustes en bronze patiné : Henri IV et Sully. Bases en marbre blanc. Epoque Louis XVI.

53 — Paire de flambleaux-colonnettes en bronze, de la fin du XVIIIe siècle.

54 — Paire d'appliques à trois lumières, en bronze doré, à décor de feuillages et rubans.

51 50 49 50 51

Phototypie Berthaud Paris

55 — Pendule en bronze patiné et doré, décorée de deux griffons et surmontée d'une coupe. Cadran signé : *Bachelard*. Epoque Empire.

56 — Pendule-religieuse en marqueterie de cuivre sur écaille, garnie de bronzes : vases de flammes, bas-relief et cadran.

MEUBLES, ÉTOFFES

57 — Meuble à deux portes, en bois de placage, orné de mascarons en bronze. Dessus de marbre ranz. Epoque Régence.

58 — Coffre revêtu de cuir et garni de cuivre, à décor de rocailles, sur pied en bois sculpté. Epoque Louis XV.

59 — Petite table en bois de placage, à un tiroir latéral ; chutes en bronze. Epoque Louis XV.

60 — Bureau à dos d'âne, en bois de placage, garni de bronzes. Epoque Louis XV.

61 — Bureau-étagère, à fond de glace, en acajou garni de cuivres. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

62 — Console, plaquée d'acajou et garnie de cuivres. Tiroir, tablette d'entre-jambes. Dessus de marbre blanc. Signée : *Petit*. Epoque Louis XVI.

63 — Cabinet en bois laqué, à paysages et rinceaux, sur support-console en bois sculpté.

64 — Console en bois sculpté, ajouré et doré ; pieds reliés par une entretoise à vase. Dessus en marbre blanc.

65 — Petite chaise en bois sculpté et doré, couverte en velours ciselé à fleurs.

(*Vente Baltazzi, 1866.*)

66 — Petit meuble à hauteur d'appui, à trois fermetures à coulisses superposées ; bois de placage et cuivre. Dessus de marbre brèche.

67 — Table-vitrine, en bois sculpté et doré, à quadrillés et fleurs.

68 — Deux bandes en broderie de soie de couleur, à sujets saints. XVIe siècle.

69 — Tenture de lit en étoffe gros-bleu, brodée à fleurs et oiseaux. Epoque Louis XIII.

70 — Coussin en soie rouge brodée. Travail oriental.

(*Vente Baltazzi, 1866.*)

71 — Bandeau en toile brodée de soie verte. Travail italien du XVIe siècle.

72 — Tapis de prières en mosaïque de drap de Recht.

73 — Sous ce numéro, objets non catalogués.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1LAP84-D21508

IMPRIMERIE DE L'ART